

**Comune di Martinengo (BG)
Assessorato alla Cultura e Biblioteca Comunale**



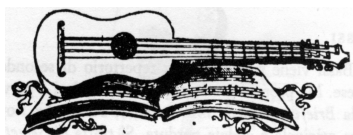
Pro Loco di Martinengo



**PRO LOCO
MARTINENGO**

in collaborazione con

*Associazione Bergamo Chitarra
Centro Studi e Ricerche - Archivio Chitarristico Italiano*



presentano

Liuti, chitarre e mandolini a Bergamo
percorsi di storia e cultura musicale tra città e provincia in terra bergamasca

Prima edizione - itinerario : maggio - dicembre 2008

**VII Settimana Chitarristica Italiana
Martinenghese 2008**

*dal secolo di Giovanni Leonardo da Martinengo, maestro liutaio degli Amati ('500)
al periodo martinenghese del celebre chitarrista Benvenuto Terzi ('900)*

luogo: Ex - Monastero di Santa Chiara, Biblioteca - Centro Storico, ingresso da Via Allegreni

calendario degli appuntamenti da giovedì 23 a domenica 26 ottobre

giovedì 23 ottobre : ore 21.00 *Ensemble Estudiantina, omaggio al mandolino*, Dir. Pietro Ragni

venerdì 24 ottobre : ore 21.00 *Recital*: chitarra solista Antonio D'Alessandro (*Brescia*)

sabato 25 ottobre : ore 9.00 – 12.00 : “ *Conoscere la chitarra* “, Incontro con le scolaresche

sabato 25 ottobre: ore 21.00 : *Duo Chitarristico*, Pino e Federico Briasco (*Savona*)

domenica 26 ottobre :

ore 9.00 - 18.00 : *Mostra Chitarre di Liutai italiani contemporanei, musiche, cd e libri*

ore 11.00 : *Prova pubblica* delle chitarre esposte con Giulio Tampalini

ore 13.00 : Pausa pranzo

ore 15.00 : *I giovani e la chitarra* : Renè Conti esegue musiche di Mertz, Bach e Terzi (*Lecco*)

ore 15.30 : *La Ricerca Chitarristica*: Massimo Agostinelli: I chitarristi di Casa Ricordi.
Le prime opere nel bicentenario della fondazione della casa editrice, *presentazione ed esecuzione*
(*Ancona*)

ore 16.00 : *Orchestra di Chitarre Santa Cecilia di Bergamo*, Dir. Paolo Viscardi

ore 17.00 : *Recital* : chitarra solista Giulio Tampalini (*Brescia*)

ore 18.00: *Rinfresco* offerto dalla Pro Loco di Martinengo

ingresso libero

programmi degli eventi

giovedì 23 ottobre : ore 21.00

Ensemble Estudiantina, omaggio al mandolino, Dir. Pietro Ragni
(*vedi programma in allegato*)

venerdì 24 ottobre : ore 21.00

Recital: chitarra solista Antonio D'Alessandro (Brescia)

Francisco Tarrega:
(1852-1909)

Adelita
El Columpio
Capricho Arabe

Enrique Granados:
(1867-1916)

Danza Española n. 5

Isaac Albeniz:
(1860-1909)

Asturias, leyenda

Joaquin Turina:
(1882-1949)

Hommage à Tarrega
(*tratto dal manoscritto originale*)

F. Moreno Torroba:
(1891-1982)

Castillos de España
Turrégano
Torija
Manzanares del Real
Montemayor
Alcañiz
Sigüenza
Alcázar de Segovia
Olite



Antonio D'Alessandro, *chitarrista*

nasce nel 1977 a S. Giovanni Rotondo (FG), apprende le prime nozioni di chitarra dal M° Giuseppe Somenzari presso il Conservatorio “Umberto Giordano” di Foggia e segue parallelamente i corsi di chitarra moderna con il concertista Gianni Cataleta presso il “Guitar School” della stessa città.

Prosegue poi gli studi con il M° Giulio Tampalini sotto la cui guida si diploma brillantemente al conservatorio “Lucio Campiani” di Mantova. Ha frequentato un corso d'alto perfezionamento chitarristico a Rychonov (Repubblica Ceca) e ha seguito master tenute dai maestri Alirio Diaz, Angelo Gilardino e Luigi Biscaldi.

Ha vinto il terzo premio al “VI Concorso Internazionale di Chitarra di Voghera” in duo con il chitarrista Alessio Olivieri; il secondo premio (primo non assegnato) all' XI Concorso Nazionale “Riviera Della Versilia”; il terzo premio (primo non assegnato) al Concorso Nazionale di Ortona 2002 e il terzo premio al II Concorso Nazionale di San Giovanni Rotondo (FG) 2005.

Nel 2003 prende parte alla registrazione di un DVD presso il Teatro Piccolo di Milano intitolato “Ma la divisa di un altro colore” dedicato al cantautore genovese Fabrizio De Andrè con l'attrice Lella Costa e il musicista Mauro Pagani, con la partecipazione del coro di voci bianche “Paolo Maggini” e la regia di Dori Ghezzi.

Ha collaborato alla realizzazione degli spartiti per www.suoniamo.it di Giulio Tampalini con il quale, in collaborazione con la “Fondazione Civiltà Bresciana”, fonda nel 2004 la “Accademia della Chitarra di Brescia” divenendone il responsabile dei corsi e docente. Esegue musiche di autori contemporanei e tra questi si ricorda un brano a lui dedicato del compositore bresciano Tommaso Ziliani intitolato “*I Grifoni*” tratto da “*Quattro Studi Pindarici per Chitarra*” edito dalla casa editrice Eufonia. Prosegue gli studi di chitarra con Giulio Tampalini ed è iscritto al “Corso Superiore di Perfezionamento di Chitarra” tenuto dal M° Angelo Gilardino presso la Scuola Comunale di Musica “Francesco Antonio Vallotti” di Vercelli.

Il costante impegno ad approfondire il repertorio chitarristico segue parallelamente il lavoro di coordinatore e promotore di eventi culturali per conto della Accademia della Chitarra di Brescia, eventi che godono dell'attenzione del panorama concertistico internazionale. Svolge attività concertistica da solista, in duo e in formazioni cameristiche ed è dal 2003 il direttore dell'orchestra a plettro “Paolo Maggini”. Nel 2006 viene nominato presidente dell' Associazione Culturale “Paolo Maggini” di Botticino (BS) all'interno della quale è attiva l'omonima “Scuola di Musica” dove svolge il ruolo d'insegnante.

Suona su una chitarra del liutaio Emanuele Marconi di Vigevano (MI).

sabato 25 ottobre: ore 21.00

Duo Chitarristico, Pino e Federico Brisaco (Savona)

Federico Brisaco, chitarra

Augustin Barrios: Vals op. 8 n.3
Vals op. 8 n. 4
Mazurka apasionada
La catedral (*preludio, andante religioso, allegro*)
Choro de Saudabe
Un sueno en la foresta

Pino Brisaco, chitarra

H. V. Lobos : Preludio n.1
J. Sirera : Jerezana
Isac Albeniz: Rumores de la caleta
J. Malats : Serenata Spagnola
B. Terzi : Nevicata

Pino e Federico Brisaco, duo chitarra

Enrique Granados : Danza orientale n. 5
Mario Gangi : Andalusia



Federico Briasco, *chitarrista*

Nato a Savona il 15 Agosto 1970, si è diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio “Niccolò Paganini” di Genova sotto la guida del padre Pino Briasco; in seguito si è perfezionato con il Maestro Guillermo Fierens (allievo prediletto del grande Andres Segovia).

Nel 1992 è stato selezionato dal Conservatorio “Niccolò Paganini” per svolgere una tournée in Algeria quale rappresentante dell’Italia in occasione delle “Manifestazioni del Mediterraneo”.

Ha ottenuto il primo premio a numerosi concorsi nazionali ed internazionali , tra i quali spiccano il “Pasquale Taraffo” di Genova (1988) ed il noto Concorso Internazionale “Michele Pittaluga” di Alessandria (1994).

Tiene regolarmente attività concertistica sia in qualità di solista sia in formazioni da camera. Si esibisce in particolare con il Trio Arcadia (Flauto: Salvatore Scarlata, Violino: Massimiliano Patetta e Chitarra), in duo con il Maestro Pino Briasco, con la moglie, la mezzosoprano Roberta Gentile, e con il Maestro Alberto Montano (duo di chitarre DODICISUONI), con il quale propone un repertorio più moderno che spazia dal jazz al flamenco ed ha inciso 6 compact discs.

Collabora attivamente con diverse associazioni musicali e culturali, in particolare con l’Associazione “Amici nuovo Carlo Felice” e l’associazione “Amici di Paganini”.

Nel settembre dell’anno 2000 ha compiuto una tournée in Borgogna (Francia), durante la quale si è esibito alla prestigiosa “Sala della Chouette” di Digione, conseguendo ampio consenso di critica e pubblico.

Nel gennaio 2002 ha inaugurato la stagione di musica da camera del “Teatro della città di Nizza” (Francia).

Nel 2001 ha inciso in qualità di solista un CD per la casa discografica Musicaurea.

Nel 2004 il Casinò di Sanremo ha sponsorizzato, per la casa discografica Philharmonia di Genova, un secondo CD registrato dal vivo in occasione di un concerto tenuto presso il Teatro del Casinò stesso.

Dal 1992 è Docente di chitarra classica presso la Scuola media ad indirizzo musicale “Cerruti” di Varazze (SV).

Nel febbraio 2003, sulla rivista internazionale Guitar Club, il Maestro Maurizio Colonna gli ha dedicato un articolo che riporta il seguente commento: “*il ligure Federico Briasco è uno dei migliori rappresentanti italiani*” e il Maestro Alirio Diaz, in occasione di un suo concerto, ha scritto di lui : “*è ormai padrone di un grande futuro artistico*”.

Suona su chitarra José Ramirez in Palissandro del 1976.



Pino Briasco, chitarrista

è nato a Varazze in provincia di Savona.

Ha studiato a Genova sotto la guida del M° Carlo Palladino.

Le sue personalissime interpretazioni, caratterizzate da un'estetica sonora estremamente variegata e duttile gli hanno valso importanti riconoscimenti, fra i quali l'affermazione di due edizioni al Festival Nazionale di Ancona, il **premio Liguria per la musica** e l'alto onore del **Grifo d'Argento** della città di Genova per l'opera di ricerca e divulgazione nel mondo della musica da camera di Niccolò Paganini.

Quale componente del Quartetto Paganini ha al suo attivo con la casa discografica Dynamic l'incisione di alcuni duetti per chitarra e violino e **dell'Opera Omnia** dei quartetti per violino, viola, violoncello e chitarra di Niccolò Paganini.

Ha fatto parte quale Commissario di Giuria in concorsi Nazionali ed Internazionali fra i quali : Concorso Internazionale di Milano , di Ercolano (Napoli), Genova, Ancona , Bardolino, Desenzano del Garda, Alessandria ed altri..

Oltre all'attività didattica svolta quale Docente presso il Conservatorio " N.Paganini " di Genova, alla ricerca e divulgazione della letteratura chitarristica ed anche in considerazione dei vari concerti tenuti in Italia , Germania, Francia, Jugoslavia, Lussemburgo, Russia, Spagna, Svezia, Inghilterra, in Kuwait e Siria, si è imposto alla favorevole attenzione della critica e al caloroso consenso del pubblico.

E' dedicatario di brani per lui espressamente scritti da compositori fra i quali Angelo Gilardino, Sergio Chierighin, Giuseppe Manzano, Adriano Lincetto, Flavio Scogna, Alojse Vecchiato, Giusto Franco, Federico Orsolino, Roberto Beltrami, Rolf Ranehov, Anselmo Bersano, Raffaele Cecconi, Mario Gangi ed altri.

Alcune Sue revisioni di M.Giuliani, A.Piccinini, G.B.Granata, S.L.Weiss. L.Roncalli, oltre a composizioni originali, figurano nel catalogo delle edizioni Zanibon di Padova.

Altri suoi brani sono pubblicati dalla Citrinen HB Malmö (Svezia).

Dallo stralcio di una recensione dal " TAGBLATT " di Heidelberg in occasione di una esecuzione trasmessa in diretta dalla " Deutscher Rundfunk " Il chitarrista Pino Briasco tesseva con intima e vissuta dedizione melodie ricche di espressione e ritmi di molteplici strutture. Il valore della sua esecuzione non deriva da un fattore puramente tecnico, ma soprattutto da una calda e sentita musicalità interiore.

Ha avuto la bellissima opportunità di conoscere e frequentare a Bergamo negli anni " 70 il prof. Benvenuto Terzi dal quale ha ricevuto stima, amicizia, incoraggiamento e consensi artistici.

La sua collezione di chitarre comprende alcune che spiccano tra le altre Pietro Gallinotti in Acero con dedica del 1963; Enrico Piretti in Palissandro con dedica del 1984; José Ramirez in Palissandro Brasiliano del 1989.

Riceve il Premio Chitarra d'Oro 2008 al Alessandria per la Didattica al Convegno Internazionale di Chitarra.

domenica 26 ottobre , ore 9.00 - 18.00 :
Mostra Chitarre di Liutai Italiani Contemporanei
con novità musicali, cd e libri
Liutai Espositori (1)

Domenico Bertoletti, *Sabbionara d'Avio (TN)*

Stefano Brescini, *Correggio (RE)*

Ivan Bruna, *Castel San Giovanni (CR)*

Gabriele Corazza, *Sondrio*

Enzo Guido, *Chioggia (VE)*

Angelo Pedrini, *Melzo (MI)*

Stefano Robol, *Rovereto (TN)*

Fabio Schmidt, *Concorezzo (MI)*

Angelo Vailati, *Sergnano (CR)*

Silvia Zanchi, *Bergamo*

Fabio Zontini, *Olle (SV)*

Collezionisti Espositori

Mario Gioia, *Chitarre Storiche, Lodi*

(1) nuovi liutai potrebbero aggiungersi

domenica 26 ottobre, ore 11.00 :
Prova pubblica in sala delle chitarre esposte con Giulio Tampalini



domenica 26 ottobre : ore 15.00

La Ricerca Chitarristica: Massimo Agostinelli (Ancona)

J.K. Mertz: Fantasie Hongroise

J.S.Bach: prelude e sarabande dalla Suite BWV 1007

B.Terzi: Carillon

Renè Conti, chitarrista

nato a Guatemala City, inizia gli studi con Emilia Cappello nel 2002. Attualmente è allievo del Maestro Massimo Laura al conservatorio di Como. Ha seguito numerosi i corsi di perfezionamento tra cui quelli con i maestri Casagrande, Dieci, Ghiglia, Gilardino e si è distinto in numerosi concorsi internazionali.

domenica 26 ottobre : ore 15.30

La Ricerca Chitarristica: Massimo Agostinelli (Ancona)

I chitarristi di Casa Ricordi. Le prime opere nel bicentenario della fondazione della casa editrici
presentazione ed esecuzione



Massimo Agostinelli, chitarrista musicologo

nato ad Ancona, si è laureato in chitarra con il massimo dei voti presso il Conservatorio S.Pietro a Majella di Napoli, sotto la guida di Bruno Battisti D'Amario.

La sua attività concertistica professionistica si avvia fin dal 1982, con circa settecento concerti solistici e cameristici, nelle principali città italiane ed europee, ospite di prestigiosi enti ed associazioni musicali.

E' risultato vincitore assoluto di vari concorsi nazionali ed internazionali di chitarra. Ha tenuto corsi di perfezionamento musicale presso i Corsi Internazionali di Musica di Urbino, l'Ottocento Festival di Saludecio, i Seminari di Orta S.Giulio, ed in altri centri italiani.

Attivo anche nell'ambito della ricerca musicale, dirige una collana di composizioni originali per chitarra dell'Ottocento, per conto della casa editrice Bèrben. E' direttore artistico dell'Associazione Musicale Ottocento, ed ha predisposto la catalogazione analitica delle musiche per chitarra dell'Ottocento nelle biblioteche italiane ed europee. Scrive sulle principali testate giornalistiche per chitarra. Tiene conferenze sulle tematiche musicali ottocentesche. Dal 2003 è Direttore artistico del Festival Cameristico della Val d'Esino. Ha realizzato incisioni discografiche, in prima mondiale, per chitarra sola, di opere di Wenzeslaus Thomas Matiegka, Simon Molitor, per l'etichetta Agorà Musica, di Giacomo Monzino, per Prima Records, e per canto e chitarra di Marco Alessio Sola, per la Master Studio. Altre monografie discografiche su Filippo Gragnani, Gabriello Melia e Niccolò Paganini sono state recentemente pubblicate per Classic Studio.

domenica 26 ottobre : ore 16.00

Orchestra di Chitarre Santa Cecilia di Bergamo, Dir. Paolo Viscardi

musiche di autori vari dal '500 al '900

Anthony Holborne	Tre danze <i>Pavana – Allemanda – Gagliarda</i>
George Philip Telemann	Concerto in re <i>Largo – Allegro</i>
Antonio Vivaldi	dal Concerto in Sol per mandolino <i>Allegro</i>
Isaac Albeniz	Asturias - Leyenda
AA.VV.	<i>Suite Andina (arr. di P. Capelli)</i>
Georges Bizet	Carmen Suite <i>Aragonaise -Habanera - Seguidillas</i>
Ernesto Lecuona	Suite Andalucia <i>Cordoba – Andalucia – Gitanerias</i>
Astor Piazzolla	Escolaso

Organico dell'orchestra di chitarre:

Denis Mazzola, Marianna Giassi, Mario Rota, Massimiliano Cirelli, Matteo Conti, Riccardo Ferretti, Luca Bertocchi, Ilaria Bertuetti, Verdi Fethai, Giampaolo Bonomi, Giulio Ravazzi, Roberto de Franceschi, Marco Monzio Compagnoni e Giuliano Zaccaria.

Direttore: Maestro Paolo Viscardi



domenica 26 ottobre : ore 17.00

Recital : chitarra solista Giulio Tampalini (Brescia)

- Dionisio Aguado:** Rondò op. 2 n. 2
- Giulio Regondi:** Aria con variazioni su “*I Capuleti e i Montecchi*” di Vincenzo Bellini
- Mauro Giuliani:** Rossiniana n. 5 op. 123
- Luigi Mozzani:** Receueillement, Elans du coeur , Prelude, Coup de vent
- Benvenuto Terzi:** Elegia
- Frate Cassio da Velletri:** Gavotta (1)
- Umberto Sterzati:** Malinconia d’Inverno (1)
- Carmelo Coletta:** Poesia Lunare (1)
- Alberto Serafino:** Scherzo (1)

(1) musiche dell' Archivio Chitarristico Italiano di Giacomo Parimbelli



Giulio Tampalini, chitarrista

è tra i chitarristi italiani più noti sulla scena concertistica, ha vinto importanti concorsi internazionali di chitarra, tra cui il Primo Premio al Concorso Internazionale “*Narciso Yepes*” di Sanremo (con presidente di giuria N. Yepes), il T.I.M. di Roma nel 1996 e 2000, il “*De Bonis*” di Cosenza, il “*Pittaluga*” di Alessandria, il “*Fernando Sor*” di Roma e l’“*Andrès Segovia*” di Granada.

Tiene concerti da solista e con orchestre in Italia, Europa ed America, presso i maggiori festival musicali. Nel 2001 ha partecipato al Concerto di Natale in Vaticano in onore del Papa. Numerose sono le sue collaborazioni musicali, in particolare con le prime parti dell’Orchestra del Teatro alla Scala di Milano. Tra i CD che ha pubblicato si segnalano un CD dedicato al repertorio Italiano del Novecento, contenente la Sequenza XI di Berio; due CD dedicati alle opere per chitarra di Mario Castelnuovo-Tedesco (*Opere complete per chitarra vol. 1-3*); un CD contenente il *Concierto de Aranjuez* e musiche di J.Rodrigo; un doppio CD dedicato all’opera omnia per chitarra di Tàrrega, vincitore della Chitarra d’Oro nel 2003 ad Alessandria; un CD dedicato alla musica di Gilardino; un doppio CD contenente le Sei Rossiniane di Giuliani e un recente DVD sulle le opere per chitarra sola di H.Villa-Lobos. Al Convegno Internazionale 2008 di Alessandria ha presentato la prima esecuzione dell’Aria con Variazioni su “*I Capuleti e i Montecchi*” di Giulio Regondi.

prossimi appuntamenti della rassegna 2008

Comune di Romano di Lombardia

domenica 23 novembre 2008, ore 21.00

Chiesa dei Cappuccini

Orchestra di Mandolini e Chitarre "Città di Brescia": musiche di autori bergamaschi

Dirige Claudio Mandonico

Comune Bergamo

giovedì 13 novembre, ore 20.45

Ex-Sala Consiliare "Caversazzi", Via T.Tasso, Bergamo Bassa

Storia del Dizionario dei chitarristi e liutai italiani

con la partecipazione di Walter Salin (Rovereto), allievo di Elena Padovani

lunedì 29 dicembre, ore 20.45

Ex-Sala Consiliare "Caversazzi", Via T.Tasso, Bergamo Bassa

VII Segovia Day Bergamasco 2008 :

Relazione annuale dell'Associazione Bergamo Chitarra

con la partecipazione di allievi chitarristi della scuole bergamasche

iniziativa in collaborazione con

Comune di Bergamo, Civica Biblioteca Angelo Mai

Provincia di Bergamo

Fondazione MIA ,Fondazione Donizetti

Banca Popolare di Bergamo

Comuni di Mornico al Serio, Martinengo e Pro Loco

Borgo di Terzo ,Gromo e Pro Loco

Azzano San Paolo, Chignolo d'Isola e Parrocchia ,Romano di Lombardia

Direttore Artistico Maestro Giacomo Parimbelli

[programma della rassegna su : www.giacomoparimbelli.com](http://www.giacomoparimbelli.com)

informazioni

Associazione Bergamo Chitarra Centro Studi e Ricerche "La Chitarra" - Archivio Chitarristico Italiano



Segreteria

Via Bastone, 18 - c.a.p. 24044 - Dalmine - BERGAMO (ITALIA)

Tel. Segr. Fax 035 . 37 00 43 – cell. 347. 88 94 703

Codice Fiscale 95 16 042 162

Associazione iscritta al Repertorio Comunale delle Libere Associazioni di Bergamo

in data 26.06.2007 numero P.G. E00 55045 con registrazione N°. 80 / 2007

per la promozione della musica, della cultura e dell'arte

ingresso libero