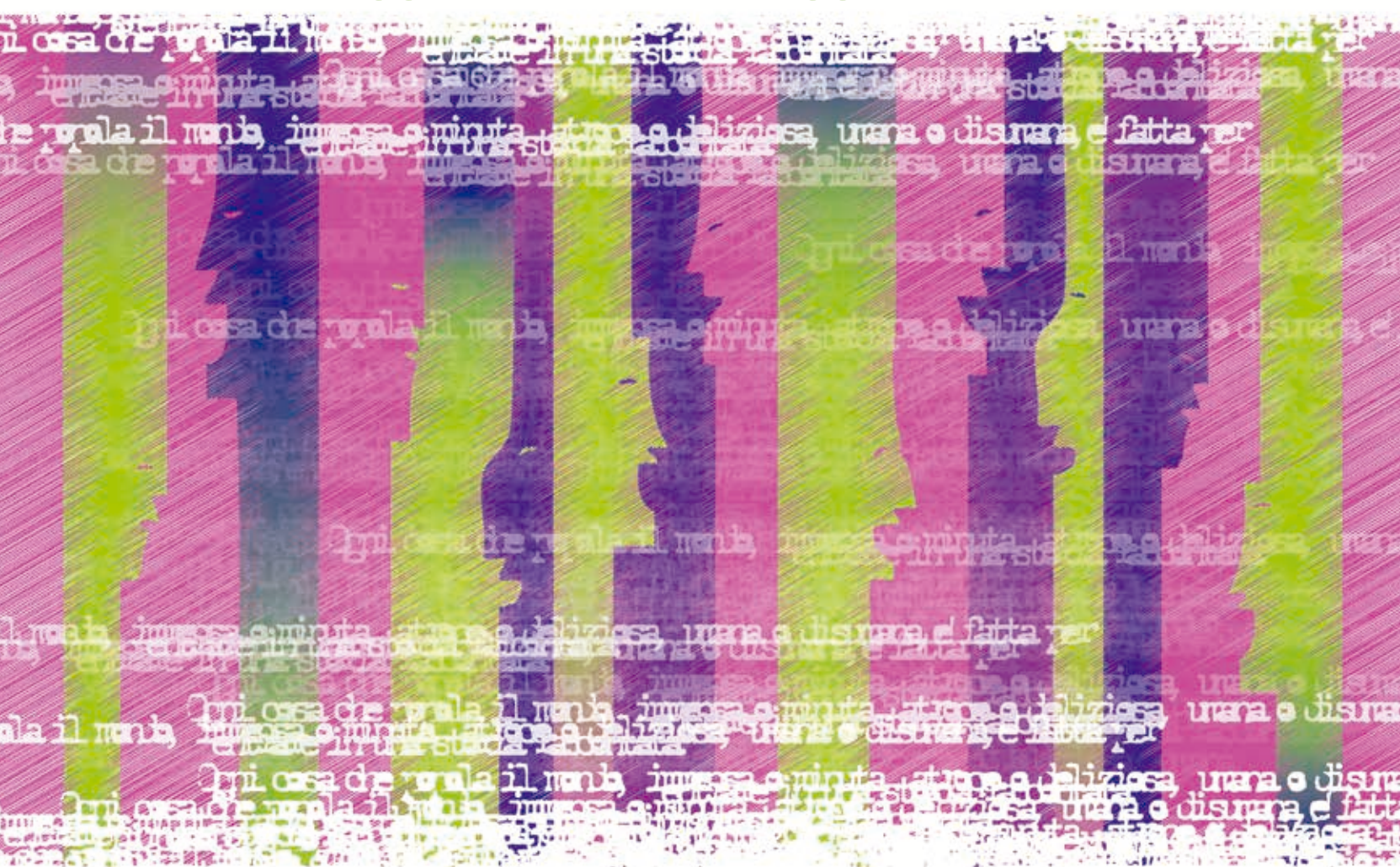


# festival dei narratori italiani presente prossimo

leggere e scrivere l'oggi

VI edizione  
19 ottobre • 17 dicembre 2013



promosso dalle Biblioteche di

Albino • Caravaggio • Casirate d'Adda • Martinengo • Nembro • Ranica • Treviglio • Villa di Serio

direttore artistico del festival **RAUL MONTANARI**

- sabato 19 ottobre, ore 18**  
Martinengo, Biblioteca comunale c/o il Filandone  
incontro con **Rossana Campo**  
*presenta RAUL MONTANARI*
- sabato 26 ottobre, ore 18**  
Nembro, Biblioteca Centro Cultura  
incontro con **Antonio Moresco**  
*presenta RAUL MONTANARI*
- sabato 9 novembre, ore 18**  
Treviglio, Palazzetto Comunale "PalaFacchetti"  
incontro con **Giorgio Faletti**  
*presenta RAUL MONTANARI*
- sabato 16 novembre, ore 18**  
Ranica, Biblioteca Centro Culturale "Roberto Gritti"  
incontro con **Marco Malvaldi**  
*presenta RAUL MONTANARI*
- sabato 23 novembre, ore 18**  
Caravaggio, Sala Consiliare del Comune  
incontro con **Franco Buffoni**  
*presenta DAVIDE SAPIENZA*
- sabato 30 novembre, ore 18**  
Villa di Serio, Biblioteca comunale  
incontro con **Paolo Di Paolo**  
*presenta RAUL MONTANARI*
- sabato 7 dicembre, ore 18**  
Casirate d'Adda, Sala Consiliare del Comune  
incontro con **Alessandro Bertante**  
*presenta RAUL MONTANARI*
- sabato 14 dicembre, ore 18**  
Albino, Auditorium comunale  
incontro con **Laura Pariani**  
*presenta DAVIDE SAPIENZA*

**sabato 26 ottobre, 9, 16, 30 novembre e 7 dicembre** ore 15,30-17,30  
Nembro, Biblioteca Centro Cultura  
➤ Riservato agli studenti degli Istituti aderenti al progetto

**corso di scrittura creativa con Raul Montanari**

**domenica 10 e 17 novembre** ore 14-18  
Treviglio, Biblioteca civica  
➤ Aperto a tutti - a pagamento, iscrizione obbligatoria sul sito [www.presenteprossimo.it](http://www.presenteprossimo.it)

**workshop di scrittura creativa con Raul Montanari**

**CARTABIANCA**  
Gli autori del Festival e il Cinema

Auditorium Piazza della Libertà  
Bergamo - ore 21

PARTNER **Lab 80 film**

Mercoledì 23 ottobre  
Martedì 29 ottobre  
Martedì 19 novembre  
Martedì 26 novembre  
Martedì 3 dicembre  
Martedì 10 dicembre  
Martedì 17 dicembre

**SWEETIE** di Jane Campion  
**MEZZOGIORNO DI FUOCO** di Fred Zinnemann  
**BERLINGUER TI VOGLIO BENE** di Giuseppe Bertolucci  
**UNA GIORNATA PARTICOLARE** di Ettore Scola  
**LA VOCE DELLA LUNA** di Federico Fellini  
**IL TEMPO DEI GITANI** di Emir Kusturica  
**IL FANTASMA DELL'OPERA** (1925) di Rupert Julian

CON IL SOSTEGNO DI



CON LA COLLABORAZIONE DI



CON IL PATROCINIO DI





# VI edizione

19 ottobre • 17 dicembre 2013

# festival dei narratori italiani

## presente prossimo

leggere e scrivere l'oggi

### FRA COMBATTIMENTO E SOGNO

Non so se da fuori la cosa si noti più di tanto, ma la letteratura sta combattendo una battaglia decisiva per la propria sopravvivenza e per non snaturare la propria vocazione a raccontare criticamente la realtà in cui viviamo. Il mondo dei libri è entrato in un travaglio profondissimo, che ha comportato conseguenze drammatiche fra cui una crisi economica senza precedenti per il settore. Alla crisi che tutti viviamo come cittadini e come persone si somma infatti, nell'ambito dell'editoria, il passaggio difficile dal glorioso formato cartaceo al moderno formato elettronico.

Oggi non c'è nessuno, fra gli addetti ai lavori, che non preghi in ginocchio perché l'avvento dell'e-book, tante volte annunciato, si verifichi sul serio e in fretta, facendo lievitare finalmente le ridicole quote di mercato che a tutt'oggi il libro elettronico conta in Italia. Sarebbe l'unico argine possibile al deflusso costante di lettori, che nel 2013 ha dissanguato le case editrici maggiori e minori, mettendole tutte in difficoltà e costringendo molte a entrare nel tunnel doloroso della cassa integrazione, dei licenziamenti, delle dimissioni, addirittura dei fallimenti.

Nel mondo dominato dagli allettamenti dei nuovi media, perdere l'abitudine alla lettura significa spesso non ritrovarla mai più, se non occasionalmente. I lettori forti, quelli da più di 20 libri l'anno, diventano lettori sporadici che se ne concedono 4 o 5; i lettori deboli spariscono o si limitano a mettere dentro il carrello della spesa, prima delle feste di Natale o delle vacanze estive, uno o due volumi di bestseller che hanno trovato non in libreria ma sugli scaffali del supermercato. Così la loro scelta viene indirizzata sempre di più verso una narrativa di semplice intrattenimento, una banale alternativa da spiaggia alle riviste di enigmistica o ai fumetti popolari. Il prezioso consiglio del libraio si perde, e con esso il gusto di scoprire, sperimentare, avventurarsi, osare, insomma fare della lettura non solo un hobby ma quasi un mestiere, una dimensione esistenziale con i suoi rischi, le sue sorprese e le sue conquiste.

Per questo oggi lo scrittore e il lettore (quello vero, quello che non subisce scelte già fatte per lui) sono più che mai dalla stessa parte, uniti come lo si è sempre quando il nostro mondo subisce un assedio e ci si trova insieme a resistere in quella che uno degli autori invitati quest'anno, Antonio Moresco, chiama attitudine "di combattimento e di sogno".

Come si combatte, dalla piccola ma robusta forza del nostro festival Presente Prossimo, questa battaglia per non smarrire il sogno che accomuna lettori e scrittori, il regno benevolo e vertiginoso delle parole? Chiamando, come sempre, autori fra i più importanti e rappresentativi del panorama della nostra letteratura, e scegliendoli in modo da offrire la più grande varietà di stili, di risposte alla sfida oggi più che mai decisiva di incidere sulla realtà con la pagina.

Cominceremo con **Rossana Campo**, che ormai da vent'anni indaga l'universo femminile con una scrittura irriverente, sfrontata, che non si nega nulla e nulla nega al lettore – e anche per questo è una delle autrici più amate dal pubblico e dalla critica internazionale.

Sarà poi la volta proprio di **Antonio Moresco**. Moresco ha sempre scritto come se fosse il primo uomo a farlo, ignorando ogni regola con l'approccio dell'esordiente totale, instancabile, spesso sconvolgente.

E' difficile dire qualcosa di nuovo sull'ospite del terzo incontro, **Giorgio Faletti**. Otto milioni di copie vendute solo in Italia e solo con i suoi primi due libri, e un consenso critico che è andato crescendo man mano che altri ne uscivano, e che ha fatto giustizia dei pregiudizi che sempre toccano all'autore di successo.

Se Faletti è stato l'autore che ha scompaginato le gerarchie del noir italiano, **Marco Malvaldi** è certamente uno di quelli che hanno affrontato nel modo più originale il compito improbo di inventare qualcosa di nuovo in un genere già così frequentato. La sua idea di calare intorno al tavolo di un bar una sorta di coro greco travestito vale la popolarità impressionante che circonda questo autore.

Direttamente dalle finali del Premio Strega di quest'anno ecco **Paolo Di Paolo**, l'enfant prodige romano che all'incredibile età di trent'anni ha già alle spalle un curriculum di pubblicazioni e di collaborazioni letterarie che molti autori non riescono a mettere insieme in una vita.

Una delle esperienze narrative più coerenti e affascinanti degli ultimi vent'anni è sicuramente quella di **Laura Pariani**, autrice molto amata qui non solo per il suo stile originalissimo ma anche per l'abitudine a esplorare paesaggi diversi da quelli metropolitani, prediletti dalla maggior parte dei romanzi che si scrivono e si leggono.

Lo stesso si può dire di **Alessandro Bertante**, un autore talentuoso il cui consenso di critica e pubblico è in crescita costante dall'esordio, avvenuto pochi anni fa, alle solide acquisizioni narrative di oggi. Bertante è un autore del Duemila che indica una strada nuova eppure ben radicata nella grande tradizione del romanzo del Novecento.

E la poesia? Quest'anno è la volta di **Franco Buffoni**, poeta, saggista, romanziere e traduttore, una delle voci più grandi e più incisive della letteratura italiana dalla fine degli anni '70 a oggi.

Ho lasciato per ultima la novità più interessante di questa edizione del festival: a condurre alcuni degli incontri con gli ospiti è stato chiamato **Davide Sapienza**, già ospite lui stesso alcuni anni fa. Davide non ha bisogno di presentazioni: è un figlio illustre della Val Seriana, il suo unico letterato di fama internazionale.

Come è avvenuto nelle ultime tre edizioni del festival, nella logica di variare il più possibile l'offerta che questo evento fa a chi è interessato a seguirlo, alcuni di questi autori sono invitati, la mattina del giorno stesso degli incontri, a **dialogare con gli studenti** delle medie superiori di Alzano Lombardo, Albino e Gazzaniga.

Questa tradizione ormai consolidata è una delle occasioni più interessanti che il festival regala, non solo agli studenti ma agli autori stessi; molti di loro sono arrivati a dire che l'incontro mattutino nei licei era stata più emozionante di quello tardopomeridiano con il pubblico adulto.

L'offerta agli studenti liceali non si ferma qui, bensì comprende anche un **corso di scrittura creativa in cinque lezioni**, che si terranno a numero chiuso in cinque dei sabati in cui sono previsti gli incontri con gli autori.

Anche questa formula è già stata sperimentata nelle tre edizioni precedenti di Presente Prossimo, con risultati entusiasmanti. Ho visto ragazzi stanchi per una settimana trascorsa sulle materie di studio ordinarie affrontare coraggiosamente l'apprendistato della scrittura narrativa con tutte le sue alchimie, e, soprattutto, accogliere l'invito a mettersi in gioco con la scrittura di un racconto. Questi elaborati letterari confluirono in una pubblicazione antologica presentata nella primavera dell'anno prossimo, in una serata che è diventata un bellissimo appuntamento primaverile per questo festival autunnale.

Nei giorni 10 e 17 novembre si terrà anche un **workshop di scrittura creativa aperto a tutti** coloro che vogliono cimentarsi nel grande salto dalla lettura alla scrittura... sempre tenendo presente, non mi stanco di ripeterlo, che la lettura viene prima. Queste proposte si fondano sull'esperienza personale di quindici anni di insegnamento delle tecniche narrative a Milano, con risultati verificabili in [www.raulmontanari.it](http://www.raulmontanari.it). Solo dall'inizio del 2013 più di dieci allievi di questa scuola hanno pubblicato con i maggiori editori italiani, da Mondadori a Feltrinelli, da Sperling & Kupfer a Guanda, a Fazi, a Fanucci, e uno di loro è finalista al premio Campiello.

Infine, il festival prevede una **rassegna dedicata al cinema**. Abbiamo stilato il programma chiedendo agli autori invitati di segnalarci i loro film della vita, quelli che hanno segnato il loro percorso artistico e personale. E gli esiti sono stati molto interessanti, in parecchi casi anche sorprendenti, e nel loro insieme hanno formato una lista delle meraviglie, fatta di grandi classici e di titoli meno conosciuti e per questo ancora più preziosi e rivelatori.

Un augurio: l'arte di raccontare una storia, con le parole o le immagini o entrambi, dal semplice aneddoto raccolto dalla voce di un vicino di casa alle più elaborate trame ideate dai grandi maestri di ogni tempo, è sopravvissuta a tutti i rivolgimenti e a tutte le metamorfosi che ci hanno toccati, e uscirà trasformata e rinnovata anche da questa.

Raul Montanari, estate 2013

## workshop di scrittura creativa con Raul Montanari

Treviglio, Biblioteca civica - Vicolo Bicetti, 11 - tel. 0363 317504

€ 120, iscrizione obbligatoria sul sito [www.presenteprossimo.it](http://www.presenteprossimo.it)

**domenica 10 novembre** ore 14-18

### GENERALITA'

Statuto artistico della narrativa  
Elementi pratici del lavoro  
Scrittori e narratori  
Io dello scrittore  
Autobiografismo

**domenica 17 novembre** ore 14-18

### ELEMENTI TECNICI

Stile  
Storia, trama, situazione  
Personaggi  
ESERCIZI  
CONSIGLI DI LETTURA

## I LUOGHI DEL FESTIVAL

<b>Albino</b>	Auditorium comunale - Viale Aldo Moro 2/4 - tel. 035 759001
<b>Casavaggio</b>	Sala consiliare del Comune - Piazza Garibaldi 9 - tel. 0363 51111
<b>Casirate d'Adda</b>	Sala consiliare del Comune - Via Bergamina 9 - tel. 0363 870399
<b>Martinate</b>	Biblioteca comunale c/o il Filadelfo - Via Allegreni - tel. 0363 987771
<b>Nembro</b>	Biblioteca Centro Cultura - Piazza Italia - tel. 035 471370
<b>Ranica</b>	Biblioteca Centro Culturale "Roberto Gritti" - Pass. Sciopero di Ranica - tel. 035 479090
<b>Treviglio</b>	Palazzetto Comunale "PalaFacchetti" - Via del Bosco - tel. 0363 317504
<b>Villa di Serio</b>	Biblioteca comunale - Via Papa Giovanni XXIII 60 - tel. 035 665454

[www.presenteprossimo.it](http://www.presenteprossimo.it) - [info@presenteprossimo.it](mailto:info@presenteprossimo.it) - 035 759001

<http://biblioteche.provincia.bergamo.it>

## I conduttori



### Raul Montanari

Raul Montanari dirige il festival letterario Presente Prossimo dal 2008. Ha pubblicato tre libri di racconti e dodici romanzi. I più noti: **La perfezione** (Feltrinelli 1994) e, per Baldini e Castoldi, **Che cosa hai fatto, Chiudi gli occhi, L'esistenza di dio, La prima notte, Strane cose domani** (selezione Premio Strega, premio Bari e premio Siderno 2010). Più di cento suoi racconti sono usciti in antologie, quotidiani e periodici. Con Aldo Nove e Tiziano Scarpa ha scritto **Nelle galassie oggi come oggi** (Einaudi), insolito bestseller nel campo della poesia. Ha firmato opere teatrali, sceneggiature e importanti traduzioni dalle lingue classiche e moderne (Sofocle, Seneca, Shakespeare, Poe, Stevenson, Wilde, Borges, Cormac McCarthy fra gli altri). Scrive per varie testate, gira l'Italia tenendo reading e conferenze. Dal '99 ha una scuola di scrittura creativa a Milano. I suoi ultimi libri sono il saggio **Il Cristo Zen** (Indiana 2011) e il romanzo **Il tempo dell'innocenza** (Baldini & Castoldi 2012).

[www.raulmontanari.it](http://www.raulmontanari.it)



### Davide Sapienza

Davide Sapienza è scrittore, traduttore, autore di reportage, servizi e immagini fotografiche. Dal ventesimo secolo si dedica a forme di narrativa legate all'appartenenza: alla Terra, al Viaggio, al Cammino. **I Diari di Rubba Hunish, La valle di Ognidove, La strada era l'acqua, La musica della neve, Scrivere la natura** le opere principali. Ha lanciato i cammini Natu.Re., realizza performance musicali letterarie (del 2013 il cd **La musica della neve.experience**). Per scrivere gli serve vagare tra le vie invisibili, scoprire le mappe interiori. Vive in montagna, ha fondato Diritti della Natura Italia ([www.dirittidellanaturaitalia.it](http://www.dirittidellanaturaitalia.it)). Nel 2009 la TV Svizzera Italiana gli ha dedicato il documentario "Parole in cammino". È tra i maggiori studiosi internazionali di Jack London e traduttore di classici (come Barry Lopez, Poe) e narratori dell'esplorazione (Nansen, Scott). Della vita rock e del resto si dice (quasi) tutto su [www.davidesapienza.it](http://www.davidesapienza.it).

## Gli autori presenti al Festival



### Alessandro Bertante

Alessandro Bertante è nato ad Alessandria nel 1969, vive a Milano. Nel 2000 ha pubblicato il romanzo **Malavida** (Leoncavallo Libri), nel 2003 il saggio **Re Nudo** (NDA Press), nel 2007 il saggio **Contro il '68** (Agenzia X), nel 2008 il romanzo **Al Diavul** (Marsilio), vincitore del Premio Chianti e del Premio Città di Bobbio, nel 2011 il romanzo **Nina dei lupi** (Marsilio), finalista Premio Strega e vincitore del Premio Rieti, nel 2012 **La magnifica Orda** (Il Saggiatore). Il suo ultimo romanzo è **Estate crudele** (Rizzoli). Insegna alla NABA ed è il direttore del portale letterario [www.bookdetector.com](http://www.bookdetector.com).



### Franco Buffoni

Franco Buffoni (Gallarate, 1948) ha pubblicato le raccolte di poesia **Nell'acqua degli occhi** (Guanda 1979), **I tre desideri** (San Marco dei Giustiniani 1984), **Quaranta a quindici** (Crocetti 1987), **Scuola di Atene** (Arzani 1991), **Suora carmelitana** (Guanda 1997), **Songs of Spring** (Marcos y Marcos 1999), **Il profilo del Rosa** (Mondadori 2000), **Theios** (Interlinea 2001), **Del Maestro in bottega** (Empiria 2002), **Guerra** (Mondadori 2005), **Noi e loro** (Donzelli 2008), **Roma** (Guanda 2009). L'Oscar Mondadori **Poesie 1975-2012** raccoglie tutta la sua opera poetica. Per Mondadori ha tradotto **Poeti romantici inglesi** (2005), per Marcos y Marcos **Una piccola tabaccheria. Quaderno di traduzioni** (2012). È autore dei romanzi **Reperto 74** (Zona 2008), **Zamel** (Marcos y Marcos 2009), **Il servo di Byron** (Fazi 2012), dei pamphlet **Più luce, padre** (Sossella, 2006) e **Laico alfabeto in salsa gay piccante** (Transeuropa 2010), oltre che di numerosi saggi.

[www.francobuffoni.it](http://www.francobuffoni.it)



### Rossana Campo

Rossana Campo è nata a Genova nel 1963 e vive fra Roma e Parigi. Ha esordito nel 1992 col romanzo **In principio erano le mutande** (diventato poi il film omonimo con la regia di Anna Negri nel 1999). Sono seguiti una decina di romanzi che l'hanno consacrata come una delle voci più interessanti della letteratura contemporanea. Ricordiamo **Il Pieno di super** (1993), **Mai sentita così bene** (1995), **L'attore americano** (1997), **Sono pazza di te** (2001), **L'uomo che non ho sposato** (2003), **Duro come l'amore** (2005), **Più forte di me** (2007), **Lezioni di arabo** (2010), **Felice per quello che sei - Confessioni di una buddista emotiva** (2012), **Il Posto delle donne** (2013). Scrittrice tradotta in molte lingue, di lei il Dizionario mondiale della Letteratura Rizzoli-Larousse ha scritto "Personaggi fragili e disadattati in cerca di stabilità disegnano nelle pagine ironiche e a tratti drammatiche di Rossana Campo un mondo di antieroi, di esclusi, di stravaganti, cui lo sguardo affettuoso e disincantato dell'autrice conferisce vibrante umanità in un linguaggio quotidiano, incisivo, colorito".



### Paolo Di Paolo

Paolo Di Paolo è nato nel 1983 a Roma. Nel 2003 entra in finale al Premio Campiello Giovani e, con i racconti **Nuovi cieli, nuove carte**, al Premio Italo Calvino. È autore tra l'altro di **Ogni viaggio è un romanzo** (2007) e di **Raccontami la notte in cui sono nato** (2008). Per Feltrinelli ha pubblicato **Dove eravate tutti** (2011, Premio Mondello e Premio Vittorini) e, nella collana digitale Zoom, **La miracolosa stranezza di essere vivi** (2012). Con il suo ultimo romanzo, **Mandami tanta vita**, è stato finalista al premio Strega 2013. È considerato unanimemente una delle grandi promesse mantenute della letteratura italiana del Duemila.



### Giorgio Faletti

Giorgio Faletti è nato ad Asti nel 1950. Il suo primo romanzo, **Io uccido** (2002) ha venduto solo in Italia quattro milioni e mezzo di copie e ha creato un'eco enorme anche all'estero, suscitando un dibattito critico in cui le voci dissonanti hanno perduto di interesse via via che l'autore pubblicava altri libri tutti accolti con entusiasmo dal pubblico. Sono seguiti infatti cinque romanzi tutti di grandissimo successo: **Niente di vero tranne gli occhi, Fuori da un evidente destino, Io sono Dio, Appunti di un venditore di donne, Tre atti e due tempi**, e inoltre la raccolta di racconti **Pochi inutili nascondigli**. Il suo ultimo approdo in libreria è recentissimo, con la narrazione autobiografica **Da quando a ora**, accompagnata da due cd.

[www.giorgiofaletti.it](http://www.giorgiofaletti.it)



### Marco Malvaldi

Marco Malvaldi è nato a Pisa il 27 gennaio 1974 (stesso giorno di Mozart, Lewis Carroll e Lando Fiorini). È sposato ed ha un figlio. Marco è un tipo eclettico, e sa fare male parecchie cose: dopo la laurea in chimica, e contemporanei studi di conservatorio, ha provato a fare il cantante lirico. La critica lo ha stroncato presto. Il pubblico, al contrario, non lo ha mai giudicato: fortunatamente, non era mai lì quando cantava. Sul fronte universitario non è andata meglio; all'ultimo concorso da ricercatore a cui ha partecipato, si sono presentati in ventisei per un posto. La spietata concorrenza, unita ad una scarsa propensione del Malvaldi per lo sciaccallaggio e l'omicidio, non fanno sperare in meglio per il futuro. Appesa l'ugola al chiodo, e messo in un cassetto chiuso male il mestiere di chimico, nel frattempo ha provato a scrivere un libro. E lì, per fortuna, sembra andare meglio: ha pubblicato con Sellerio editore quattro gialli ambientati in Toscana: **La Briscola in Cinque** (2007), **Il gioco delle tre carte** (2008), **Il re dei Giochi** (2010) e **La carta più alta** (2012). Nel 2011 è uscito **Odore di Chiuso**, il cui protagonista è il noto cuoco e gourmet Pellegrino Artusi. Nel 2012 ha scritto, insieme con Roberto Vacca, **La pillola del giorno prima** (Transeuropa) nel quale i due affrontano con curiosa insolenza il rapporto tra salute pubblica e farmacopea.



### Antonio Moresco

Antonio Moresco è nato a Mantova nel 1947 e vive a Milano. La sua consacrazione avviene con il romanzo **Gli esordi** (1998), dopo un rapporto lungo e travagliato con l'editoria italiana, che stenta ad accettare le novità della sua scrittura e la corrosività dei contenuti. Ormai considerato tra i maggiori scrittori viventi, ha pubblicato numerose opere, ultime delle quali: **Lettere a nessuno** (Einaudi 2008), **Canti del caos** (due volumi ripubblicati da Mondadori nel 2009), **Gli incendiati** (Mondadori 2010), **La parete di luce** (Effigie 2011), **Il combattimento** (compende le prime opere, ripubblicate sotto questo titolo da Mondadori nel 2012) e **La lucina** (Mondadori 2013). Animatore e proponente culturale instancabile, è stato di recente promotore del progetto Creccia d'Europa, un viaggio a piedi dall'Italia a Strasburgo, sede del Parlamento Europeo, seguendo l'antica via Francigena dei pellegrini.



### Laura Pariani

Laura Pariani (1951) vive a Orta San Giulio (NO). Laureata in Filosofia all'Università degli Studi di Milano, ha pubblicato numerosi libri: **Di corno o d'oro** (Sellerio 1993), **Il Pettine** (Sellerio 1995), **La spada e la luna** (Sellerio 1995), **La perfezione degli elastici (e del cinema)** (Rizzoli 1997), **La signora dei porci** (Rizzoli 1999), **Il paese delle vocali** (Casagrande 2000), **La foto di Orta** (Rizzoli 2001), **Quando Dio ballava il tango** (Rizzoli 2002), **L'uovo di Gertruda** (Rizzoli 2003), **La straduzione** (Rizzoli 2004), **Il Paese dei sogni perduti** (Effigie 2004), **Tango per una rosa** (Casagrande 2005), **Patagonia Blues** (Effigie 2006), **I pesci nel letto** (Alet 2006), **Dio non ama i bambini** (Sellerio 2007), **Milano è una selva oscura** (Einaudi 2010), **La valle delle donne lupo** (Einaudi 2011), **Le montagne di don Patagonia** (Interlinea 2012), **Il piatto dell'angelo** (Giunti 2013). Ha partecipato alla sceneggiatura di **Così ridevano** di Gianni Amelio (Leone d'oro 1998). Disegna fumetti e lavora per il teatro.